



Op.39. Original-Ausgabe für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell M.4. —.
 Op.39 A. Ausgabe für Klavier zu 4 Händen allein „ 3. —.
 Op.39 B. Ausgabe für Klavier zu 4 Händen und Violine „ 3,50.
 Op.39 C. Ausgabe für Klavier zu 4 Händen und Violoncell „ 3,50.

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.
 Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers Hall.
 Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

LEIPZIG,
 C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
 R. LINNEMANN.

7933

Stich von E. Jul. Pickenhahn, Leipzig.



Op.39. Original-Ausgabe für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell M.4, —.
Op.39 A. Ausgabe für Klavier zu 4 Händen allein „ 3, —.
Op.39 B. Ausgabe für Klavier zu 4 Händen und Violine „ 3,50.
Op.39 C. Ausgabe für Klavier zu 4 Händen und Violoncell „ 3,50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers Hall.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

7933

Stich von E. Jul. Pickenhahn, Leipzig.

LENZ-REIGEN.

I.

Frisch und kernig. M.M. $\text{♩} = 69$.

Ferdinand Hummel, Op. 39.

SECONDO.

f

mf cresc.

rit.

f

rit.

LENZ-REIGEN.

3

I.

Frisch und kernig. M. M. $\text{♩} = 69$.

Ferdinand Hummel, Op. 39.

PRIMO.

The musical score is written for a single instrument, labeled 'PRIMO.' in the first system. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Frisch und kernig' (Fresh and hearty) with a metronome marking of quarter note = 69. The score includes dynamic markings: 'f' (forte) at the beginning of the first system, 'mf' (mezzo-forte) at the beginning of the third system, and 'cresc.' (crescendo) in the third system. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking in the sixth system.

II.

Lieblich. M. M. $\text{♩} = 60$.

p

Ausdrucksvoll.

rit. *mf*

II.

5

Lieblich. M. M. $\text{♩} = 60$.

mf

rit.

p

Ausdrucksvoll.

8

8

Erstes Zeit.

rit.

p

mass.

rit.

8

rit.

Erstes Zeitmass.

mf

rit.

III.

Leicht und flüssig. M. M. ♩ = 120.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It is divided into six systems of two staves each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system concludes with a *ritard.* (ritardando) instruction. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

III.

Leicht und flüssig. M. M. ♩ = 120.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system ends with a ritardando (*ritard.*) marking and a triplets section. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some measures with triplets. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the sixth system.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a minor key, indicated by the key signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The fourth system features more complex triplet patterns. The fifth system continues with similar triplet figures. The sixth system concludes the page with a piano (*p*) dynamic marking and a final cadence. The overall structure is a continuous piece of music, likely a study or a short composition.

IV.

Sehr ausdrucksvoll. M.M. $\text{♩} = 69$.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first five systems are in bass clef, and the sixth system is in treble clef. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Sehr ausdrucksvoll. M.M. $\text{♩} = 69$ '. The first system includes a dynamic marking 'p' (piano). The music features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking 'p' (piano) in the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

IV.

Sehr ausdrucksvoll. M.M. $\text{♩} = 69$

13

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody in the right hand features a series of eighth-note runs, often beamed in groups of four or six, with some measures containing triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes, including some triplet patterns. The piece concludes with a final cadence in the fifth measure of the sixth system.

This piano score is written for a piece in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with many slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of half notes. The score includes dynamic markings: *p* (piano) in the first system, *dim.* (diminuendo) in the fifth system, and *pp* (pianissimo) in the final system. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign in the right hand.

7933

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 1 has a fermata on the treble staff. Measure 4 ends with a measure rest.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Measure 8 has a measure rest.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Measure 12 has a measure rest.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Measures 13-16 contain triplets in the treble staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Measure 19 has a measure rest. Measure 20 has a "dim." (diminuendo) marking.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Measure 24 has a measure rest.

Lieblich. M.M. ♩ = 132.

p

cresc.

mf

mf

dim.

V.

17

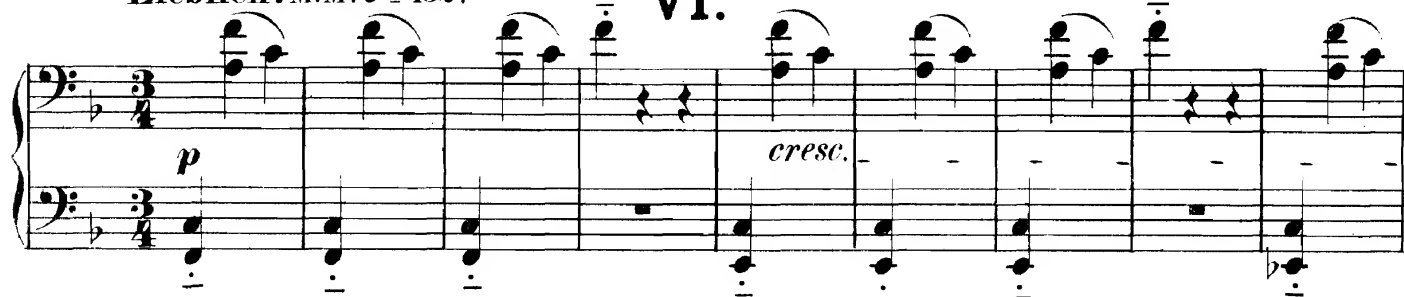
Lieblich. M.M. ♩ = 132.

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 12 measures across six systems. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system continues with the melodic line. The sixth system concludes with a decrescendo (*dim.*) marking. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a key signature of one flat, a 3/4 time signature, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout.



Lieblich. M.M. ♩ = 132.

VI.



Frisch und kernig.



mf

Lieblich. M.M. ♩ = 132.

VI.

mf *cresc.*

Frisch und kernig.

f

mf cresc.

rit *f*

rit. *Ausdrucksvoll.* *p*

Musical notation for piano, consisting of six systems of staves. The music is in G major and 2/4 time. It features various dynamics (*mf*, *cresc.*, *f*, *rit.*), articulation (accents), and phrasing. The final system includes a first ending bracket and the instruction *Ausdrucksvoll.*



Sehr feurig und lebhaft. M.M. $\text{♩} = 108$.



8

8

8

8

dim.

Sehr feurig und lebhaft. M.M. $\text{♩} = 108$.

2 4 *mf cresc.*

8

f

Empfehlenswerte Violinkompositionen

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Für Violine mit Orchester- oder Quartettbegleitung.

- Bruch, Max**, Op. 26. **Konzert** (Gm). Partitur n. M. 10. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen 12 —
- Hauser, Miska**, Op. 49. **Premier Concert** (Em). Avec Orchestre M. 9. 75. Avec Quatuor 5 —
- Op. 61. **Deuxième Rhapsodie Hongroise**. Avec Orchestre M. 6. —. Avec Quatuor 4 —
- Kéler Béla**, Op. 134. **Drei ungarische Idyllen**. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Haide. No. 3. Heimats-Sehnen. Preis jeder Nummer: Solovioline à 25 Pf. Orchesterstimmen (in Abschrift) à n. M. 4. —. Sextettbegleitung (Streichinstrumente und Klarinette) à n. 1 50
- Mozart, W. A.**, **Le célèbre Larghetto**, arr. avec Quatuor par Miska Hauser 1 50
- Raff, Joachim**, Op. 161. **Konzert** (Hm). Partitur (in Abschrift) n. M. 15. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen 11 —
- Op. 180. **Suite** (Gm). Partitur n. M. 6. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen 10 50
- Op. 203 No. 5. **Ungarischer (A la Hongroise)**. No. 5 der cyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 3. 60. Solostimme M. 1. —. Orchesterstimmen 7 50
- Op. 203 No. 8. **Schlummerlied (Berceuse)** mit Streichquartett und Hörner. No. 8 der cyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 1. 80. Solostimme 80 Pf. Orchesterstimmen 2 —
- Op. 206. **Konzert No. 2** (Am). Partitur netto M. 10. —. Solostimme M. 3. —. Orchesterstimmen 17 —
- Schwalm, Robert**, Op. 51. **Konzertstück**. Partitur n. M. 3. —. Solost. M. 1. —. Orchesterst. 5 —

Für zwei, drei oder vier Streichinstrumente.

- Bach, Johann Sebastian**, 15 dreistimmige **Inventionen**, für Violine, Viola (oder Violine II) und Violoncell, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial für das Zusammenspiel übertragen von Richard Hofmann. Heft 1, 2 3 50
- Dietz, F. W.**, Op. 54. **Sechs leichte Tonstücke** zur Übung im Ensemble-Spielen. Heft 1. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch. Heft 2. Thema mit Variationen. Hymne. Scherzoso. Heft 1, 2 2 25
- Hofmann, Richard**, Op. 39. **Kleine Fantasien** für drei Violinen. Leichte Unterrichtsstücke über bekannte Melodien.
- No. 1. Haydn 1 80
- No. 2. Mozart 1 30
- No. 3. Schubert 1 50
- No. 4. Weber 1 50
- No. 5. Beethoven 2 —
- No. 6. Mendelssohn 1 50
- No. 7. Kreutzer 1 50
- No. 8. Lortzing 1 50
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 243. **Trois Duos faciles et brillants** pour deux Violons. No. 1—3. 2 25
- Manns, F.**, Op. 15. **Trio** für zwei Violinen und Viola (Am) 4 50
- Op. 16. **Drei Trios** für zwei Violinen und Viola in der ersten Lage. No. 1. (G) M. 2. —. No. 2. (C) M. 2. 50. No. 3. (A) 3 —
- **Serenade** für zwei Violinen und Viola (G) 2 —
- Rubenson, A.**, Op. 2. **Quartett** (F) für 2 Violinen, Viola und Violoncell 3 25
- Spindler, Fritz**, Op. 140 No. 3. **Husarenritt** für 2 Violinen, Viola und Violoncell, arrang. von Richard Hofmann 1 50
- Spohr, Louis**, Op. 152. **Dreiunddreissigstes Quartett** (Es) für 2 Violinen, Viola und Violoncell 6 50
- Streben, Ernst**, Op. 33. **Trifolien**. Leichte melodische Unterhaltungsstücke für drei Violinen. No. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie von Beethoven. No. 2. Sonatine (F). No. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen. No. 4. Sonatine (G). No. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven. No. 6. Sonatine (D). No. 1—4 à M. 1. 25. No. 5, 6 2 —
- Taubert, Ernst Eduard**, Op. 34. **Drittes Quartett** (Em) für 2 Violinen, Viola und Violoncell 6 —
- Weyermann, M.**, Op. 17. **Quartett** (Dm) für 2 Violinen, Viola und Violoncell 5 50
- Wichtl, Georg**, Op. 113. **50 leichte und fortschreitende Übungsstücke** für den Anfangsunterricht im Violinspiel (erste Lage), mit einer zweiten Violine ad libitum. Heft 1, 2 2 —

- Wichtl, Georg**, Op. 114. **25 Sonatinen** für die Violine (erste und dritte Lage), mit einer zweiten Violine ad libitum, zunächst als Übungsstücke für schon etwas vorgeschrittene Spieler komponiert. Heft 1, 2 à 2 —
- Op. 115. **26 Studien** für die Violine, mit einer zweiten Violine ad libitum. Zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks und zur Veredelung des Vortrags. Heft 1—3 à 2 50

Duos für Violine und Klavier.

- Behr, Franz**, Op. 260. **Lyrische Poesien**. Sechs Melodien. Heft 1, 2 2 50
- Blumenthal, Paul**, Op. 3. **Zwei Tonstücke**. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo 1 30
- Bruch, Max**, Op. 26. **Konzert** für die Violine (Gm) **David, Ferdinand**, Op. 40. **Trois Impromptus** en forme de Valse 5 —
- Ernst, H. W.**, Op. 10. **Elégie**. Morceau de Salon **Hauptmann, Moritz**, Op. 10. **Drei leichte Sonatinen** **Hauser, Miska**, Op. 49. **Premier Concert** (Em) — Op. 60. **Nocturne** 1 50
- Op. 61. **Deuxième Rhapsodie Hongroise** 2 40
- Op. 62. **Polonaise** 3 —
- Hess, Carl**, Op. 6. **Sonate** (Hm), arrang. nach der Sonate für Violoncell und Klavier 2 50
- Op. 10. **Zwei Stücke**, arrang. von J. Lauterbach.
- No. 1. Romanze 1 50
- No. 2. Tarantella 2 —
- Hille, Gustav**, Op. 6. **Walzer** in leichter Spielart — Op. 8. **Drei Stücke**.
- No. 1. Romanze No. 2 (E) 1 30
- No. 2. Poème d'amour 1 30
- No. 3. Impromptu 2 50
- Op. 9. **Drei Konzertstücke**.
- No. 1. Romanze No. 3 (F) 1 30
- No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück 1 80
- No. 3. Orientalische Rhapsodie 2 50
- Hofmann, Richard**, Op. 29. **Drei leichte melodische Stücke** zur Aufmunterung und Bildung des Vortrags. (Ständchen. Mazurka. Marsch) 1 80
- Hummel, Ferdinand**, Op. 14. **Drei Fantasiestücke** (auch für Flöte).
- No. 1. Lied ohne Worte 1 —
- No. 2. Intermezzo 1 50
- No. 3. Perpetuum mobile 1 30
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 211. **Introduction et Air styrien** 2 75
- Op. 212. **Fantaisie de Concert** 2 50
- Op. 237. **Drei Ländler** mit Introduction, Trio und Coda 3 —
- Kéler Béla**, Op. 134. **Drei ungarische Idyllen**.
- No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn 1 50
- No. 2. Der Sohn der Haide 1 50
- No. 3. Heimats-Sehnen 1 50
- Meyer, Waldemar**, **Larghetto religioso** 1 50
- Nessler, V. E.**, Op. 22. **Elegie** 1 25
- Pauer, E.**, Op. 46. **Sonate** 5 75
- Raff, Joachim**, Op. 63. **Drei Duos** über Motive aus Wagner's Opern.
- No. 1. Der fliegende Holländer 2 75
- No. 2. Tannhäuser 3 50
- No. 3. Lohengrin 3 —
- Op. 161. **Konzert No. 1** (Hm) 6 —
- Op. 180. **Suite** (Gm) 6 —
- Op. 203. **Volker**. Cyklische Tondichtung.
- No. 1. Abschied von Alzey 1 50
- No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war 2 30
- No. 3. Im Rosengarten zu Worms 1 80
- No. 4. Da Siegfried erschlagen war 2 30
- No. 5. Was er von Werbelein gelernt 2 80
- No. 6. Dank zu Bechelaren 1 50
- No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied 2 30
- No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied 1 80
- No. 9. Schwanengesang 1 80
- Op. 206. **Konzert No. 2** (Am.) 9 —
- Op. 210. **Suite**. (Prélude. — Pavane. — Chanson de Louis XIII varié. — Gavotte et Musette. — Tambourin). (A) 8 —
- Reissmann, August**, Op. 47. **Suite** 5 50
- Rentsch, Ernst**, Op. 19. **Zwei Salonstücke**. (Notturno. — Ungarisch) 2 —
- Op. 28. **Elegie**. Drei Improvisationen 2 —
- Schmitt, Aloys**, Op. 123. **Sonata cantante** 2 50
- Schwalm, Robert**, Op. 51. **Konzertstück** 2 50
- Spieß, Ernst**, Op. 25. **Capriccioso** 2 25
- Op. 26. **Romanze** 1 50
- Op. 27. **Tanz-Ideen** 2 —
- Taubert, Ernst Eduard**, Op. 16. **Zwei Stücke**.
- No. 1. Ungarisch 2 —
- No. 2. Scherzo 2 —

- Urban, Heinrich**, Op. 21. **Menuett, Elegie und Scherzo**. No. 1. Menuett. M. 1. 50. No. 2. Elegie. M. 1. 50. No. 3. Scherzo 2 30
- Weinzierl, Max von**, Op. 47. **Elegie** 1 80

Duos für Violine und Klavier.

(Arrangements.)

- Abt, Franz**, **Waldandacht**: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. Transcr. von Richard Hofmann 1 —
- Beethoven, L. van**, Op. 46. **Adelaide**, transcribe par Miska Hauser 1 75
- Bruch, Max**, Op. 16. **Einleitung** (Ouvverture) zur Oper: „Die Loreley“, arrangiert von Richard Hofmann 1 25
- **Potpourri** aus der Oper: „Die Loreley“, arr. von Th. Herbert und G. Wichtl. 3 —
- Kéler-Béla**, Op. 73. **Lustspiel-Ouvverture**, arr. vom Komponisten 1 80
- Op. 108. **Ungarische Lustspiel-Ouvverture**, arr. vom Komponisten 3 —
- Op. 111. **Französische Lustspiel-Ouvverture**, arr. vom Komponisten 3 —
- Leutner, A.**, Op. 42. **Fest-Ouvverture** 4 —
- Mozart, W. A.**, **Le célèbre Larghetto**, transcrit par Miska Hauser 1 50
- Oesten, Th.**, Op. 149. **Tanz-Sträusschen**. Fünfzehn leichte und ansprechende Tänze, arr. von Th. Herbert, Heft 1—3. 1 80
- Schubert, Franz**, **Méodies** transcrits par Miska Hauser. No. 1—48 à 75 Pf. bis 1 25
- Suppé, Franz von**, **Ouvverturen**, arr. von Robert Schaab.
- No. 1. **Pique Dame** 2 75
- No. 2. **Die Frau Meisterin** 2 50
- No. 3. **Banditenstreiche** 2 50
- No. 4. **Franz Schubert** 2 25
- No. 5. **Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien** 2 50
- No. 6. **Die Irrfahrt um's Glück** 2 —
- No. 7. **Des Wanderer's Ziel** 2 75
- No. 8. **Tantalusqualen** 2 25
- Violin-Virtuos, Der.** Sammlung leichter und gleichzeitig brillanter Salonstücke.
- No. 1. **Arditi, L., Il Bacio**, Walzer-Arie 1 25
- No. 2. **Badarzewska, Th., Op. 4. La Prière d'une Vierge** 1 50
- No. 3. **Mozart, W. A., Menuett a. d. Esdur-Sinfonie** 1 —
- No. 4. **Hamm, Chr., Op. 19. Festpolonaise** 1 50
- No. 5. **Goria, A., Op. 5. Olga-Mazurka** 1 25
- No. 6. **Goria, A., Op. 18. Nadziejda-Mazurka** 1 25
- No. 7. **Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. Husarenritt** 1 80
- No. 8. **Bach, E., Frühlings Erwachen**. Romanze. 1 25
- No. 9. **Tutschek, Franz, Op. 36. Kinder-Quadrille** 1 40
- No. 10. **Mayer, Ch., Op. 117. Galop militaire** 2 —
- No. 11. **Oesten, Th., Op. 193. Alpen-glühen. Idylle** 1 60
- No. 12. **Spindler, Fritz, Op. 127 No. 4. Galopp (Es)** 1 80
- No. 13. **Egghard, Jules, Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrer's Heimweh). Mélodie** 1 60
- No. 14. **Henselt, Ad., Op. 28 No. 1. Petite Valse (F)** 1 40
- No. 15. **Spindler, Fritz, Op. 123 No. 2. Duftendes Veilchen** 1 40
- No. 16. **Krug, D., Op. 126 No. 1. Lebewohl**, arr. 1 40
- No. 17. **Spindler, Fritz, Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen (Polonaise, Tyrolienne, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp)** 2 —
- Wichtl, Georg**, Op. 67. **Deux grandes Fantaisies** élégantes sur des motifs de l'opéra: Die Loreley, de Max Bruch. No. 1. M. 2. —. No. 2 — Op. 91. **Sechs elegante Fantasien**, leicht und brillant, über beliebte Opernmotive.
- No. 1. **Fra Diavolo**, von Auber 1 75
- No. 2. **Der Prophet**, von Meyerbeer 1 75
- No. 3. **Die Schwätzerin von Saragossa**, von Offenbach 1 75
- No. 4. **Don Pasquale**, von Donizetti 1 75
- No. 5. **Die Stumme von Portici**, von Auber 1 75
- No. 6. **Preziosa**, von Weber 1 75